



TEATRO RISTORI

CONCERTO DI ANCILLOTTI E BRIZI
PER GLI AMICI DELLA MUSICA

Il flautista Mario Ancillotti e Claudio Brizi al claviorgano sono gli ospiti del primo concerto del 2014 degli Amici della musica: l'appuntamento è dopodomani al Ristori, alle 20,30, con un programma dedicato a Bach.



TEATRO FILARMONICO

RENGIM GÖKMEN DIRIGE
L'ORCHESTRA ARENIANA

Alle 17, al Filarmonico, Rengim Gökmen dirige alle 17 il concerto dell'orchestra areniana con ospiti il pianista Giuseppe Albanese e i mezzosoprani Marina De Liso e Alice Marini.

DISCO. Debutto della «label» del locale di piazzetta Scalette Rubiani



Emmanuel Leroy: questa sera proporrà un repertorio di soul classico americano e blues elettrico

Le Cantine dell'Arena sono anche un'etichetta

Il primo album è la registrazione del concerto tenuto da Leroy Emmanuel che lo riproporrà questa sera

Luigi Sabelli

Le Cantine dell'Arena: da oggi non più solo un locale, ma anche un'etichetta musicale. Il debutto questa sera alle 19 con il live di Leroy Emmanuel, che ha registrato il suo disco - il primo titolo della neonata «label» veronese - immortalando

il concerto tenuto nel locale di piazzetta Scalette Rubiani il 3 febbraio dell'anno scorso. Ha trovato l'America in Italia, lo statunitense Leroy Emmanuel che delizierà il pubblico col suo soul di denominazione d'origine controllata.

Emmanuel è un musicista che negli ultimi anni ha suonato spesso in Italia (in alcune oc-

casioni anche con il nostro Rafael Gualazzi) e che vanta un curriculum da session man e da chitarrista d'accompagnamento a dir poco impressionante. Ha suonato in decine di dischi con John Lee Hooker, Marvin Gaye, Steve Wonder e T-Bone Walker.

Nato ad Atlanta, in Georgia, Emmanuel a undici anni si è

trasferito a Detroit ed è proprio nella Motor Town dei primi anni Sessanta che viene in contatto con quel brulicante mondo musicale legato alla comunità nera della periferia cittadina che confluirà nel circuito della Motown, l'etichetta che ha sfornato centinaia di dischi passati alla storia. Grazie a uno stile chitarristico impeccabile che riunisce tutta la poesia del profondo Sud e la forza del blues di Detroit e Chicago, tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta registra con Diana Ross, Natalie Cole, Grover Washington, Rufus, Jackson Five, Peaches and Herb, The Dells, Chick Corea, Rufus Thomas, Ben Vereen, Ike and Tina Turner, Ruby and the Romantics, Roberta Flack, Temptations, Booker T and the MGs.

Stasera Leroy suonerà e canterà una carrellata di pezzi dal repertorio soul classico americano e del blues elettrico assieme a Giampaolo Rinaldi al piano e all'organo, Gigi Todesca al basso e Vincenzo Barattin alla batteria.

I live alle Cantine dell'Arena proseguiranno la prossima settimana con il jazz del Maurizio Camardi World 4et (martedì), il brazilian jazz pop Cami's Trio (giovedì), il funk rock dei Big Block (venerdì), il pop folk mexican della Peluqueria Hernandez (domenica).

Gli altri appuntamenti di gennaio sono con il jazz del Lorenzo Conte 4et (martedì 21) e dell'Oreste Soldano Jazz Trio (giovedì 23), il rock'n'roll di Little Taver & His Crazy Alligators (venerdì 24), il blues funk degli Animal House (domenica 26), il jazz degli Eraserheads (martedì 28) e dei Blue Naif (fiovedì 30) per concludersi venerdì 31 con il blues della Morblus Band. L'ingresso alle Cantine dell'Arena è libero. ●

Appuntamenti

CIRCOLO UFFICIALI

Documentario «Il pane e le baionette»

I riciclatori di materiale bellico, storie di ingegno e povertà, di necessità e arte, di elmetti, tascapane e quant'altro che venivano raccolti per essere trasformati in utensili. C'è tutto questo nel documentario ideato, scritto e diretto da Mauro Vittorio Quattrina *Il pane e le baionette* che sabato prossimo sarà presentato in prima nazionale alle 16 al Circolo Ufficiali di Castelvechio. Informazioni: 339.4818709.

CIRCOLO UFFICIALI

Recital dedicato a Fabrizio De André

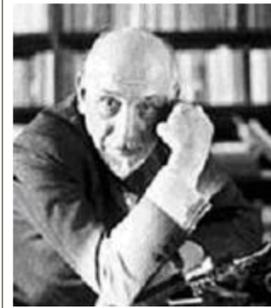


Fabrizio De André

Sabato prossimo, alle 21, al Circolo Ufficiali, Giuliana Bergamaschi ricorderà Fabrizio De André, del quale ricorre il 15° anniversario della scomparsa. Il recital *Saramago incontra De André* sarà interpretato dalla cantante con Paola Zannoni, Federico Mosconi alla chitarra e l'attrice Margherita Sciarretta. È un appuntamento che la Bergamaschi organizza ogni anno, ma questa sarà la prima volta a Castelvechio.

TEATRO SALIERI

«L'uomo, la bestia e la virtù»



Luigi Pirandello

Si apre con un classico di Luigi Pirandello la rassegna di prosa del teatro Salieri di Legnago: grazie all'allestimento del Teatro de Gli Incamminati - Diablogues, alla regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi (ne sono anche interpreti), martedì alle 20,45, nella sala legnaghesa, arriva *L'uomo, la bestia e la virtù* scritto dal drammaturgo siciliano nel 1919.

NUOVO SAN MICHELE

La Barcaccia presenta «Il ventaglio»

Al teatro Nuovo San Michele di San Michele Extra, oggi alle 17,30, nuova replica del *Ventaglio* di Carlo Goldoni da parte della Barcaccia con la regia di Roberto Puliero. La commedia, segnalata tra le finaliste del premio nazionale Sipario d'Oro, andrà in scena anche nei prossimi tre fine settimana: al sabato alle 21,15, alla domenica alle 17,30.



Musiche dai film Disney

Musiche dai film della Walt Disney, con proiezione su grande schermo di spezzoni dei più famosi cartoni animati prodotti dalla casa americana come *The Muppet Show*, *Aladin*, *Il Re Leone*, *La Pantera Rosa*, *Shrek*, *Frosty the Snowman*, *Gli Aristogatti*, *Tom e Jerry*, *The magic of Disney*: oggi alle 18, organizzato dal Coro lirico San Giovanni con il patrocinio del Comune di Verona, all'auditorium della Gran Guardia si terrà un concerto con lo stesso coro diretto da Nicola Tomicioli, l'Orchestra Big band ritmo sinfonica Città di Verona diretta da Marco Pasetto e la voce solista di Elisa Cipriani. Verranno raccolte offerte in favore di Telethon.

TEATRO FILARMONICO. Il 3 febbraio per la rassegna Classici lo spettacolo dei fratelli De Fazio

Il «Tango macho» dei guappi

Los Hermanos Macana rievocano come i «compadritos» le origini del ballo passionale

Musica dal vivo e dieci ballerini in scena nello spettacolo *Tango Macho* creato e diretto da Enrique e Guillermo De Fazio che la compagnia Los Hermanos Macana presenterà il 3 febbraio al teatro Filarmonico. Nati e cresciuti a Buenos Aires, Los Hermanos Macana rievocano le origini del tango come i «compadritos» (i guappi dell'epoca) che, per carenza di donne, erano costretti ad allenarsi e ballare tra di loro.

Grazie all'originalità e alla perfezione del loro stile (grinta e mascolinità si esaltano in passi impeccabili e velocissimi) Enrique e Guillermo De Fazio sono stati scelti come icona tanguera nel film *Assassination Tango* e hanno condiviso la scena con Plácido Domingo ma in Italia si sono fatti conoscere dal grande pubblico soprattutto grazie alla partecipazione al programma te-

levisivo *Italia's Got Talent*.

Il tango è un universo espressivo e poetico dove tutto può essere detto attraverso il movimento di una gamba, di una mano, lo sguardo malandrino che seduce e intriga. E *Tango Macho* lo sottolinea, portando una dimostrazione di intensità tanguera al maschile. Non si tratta di una forzatura: *Tango Macho* nasce alle radici dell'«esprit di vivre» del tango, proponendo uno spettacolo che profuma delle emozioni, della fisicità e della gioia di questa arte in movimento. A renderla pulsante sono appunto i Fratelli Macana, Enrique e Guillermo De Fazio, ballerini fra i più talentuosi del panorama tanghero internazionale che, oltre a proporre la loro performance, hanno curato le coreografie.

Lo spettacolo rientra nella rassegna Classici organizzata e promossa da Eventi in collaborazione con il Comune di Verona. I biglietti sono disponibili nelle rivendite abituali, circuiti Ticketone & Geticket e filiali Unicredit. ●



I fratelli Enrique e Guillermo De Fazio in *Tango macho*

RADIO POPOLARE. Questa sera dalle 20,30

Due band dall'Emilia alla domenica acustica

I concerti-intervista con La Metralli e i Divanofobia sono aperti al pubblico e in diretta anche sul web

Ripartono questa sera negli studi di Radio Popolare, in via Croce Bianca 22 a Verona, le «domeniche acustiche», ovvero concerti-intervista aperti al pubblico. Per partecipare l'ingresso è libero, ma è necessaria la tessera annuale di Radio Popolare Verona, che costa 5 euro.

I concerti si possono ascoltare in diretta radiofonica dalle 20,30 su FM 104, e in streaming su www.radiopopolare-verona.com.

Due le band in cartellone. Da Modena arriva La Metralli, curioso ensemble che ha visto un suo brano incluso nella serie televisiva americana *Missing*. Con l'Ep omonimo, nel 2012, ha vinto il concorso nazionale del Premio Ciampi, e l'anno scorso ha dato alle stampe l'album *Qualche grammo di gravità*, che presenterà

stasera. Stilisticamente non omogenea, La Metralli definisce la propria musica con il termine «avantique», ovvero un cocktail di antico (come il folk) e contemporaneo. Il progetto è nato dall'incontro tra Meike Clarelli, cantante, autrice e direttrice del coro di donne migranti Le chemin des femmes, con Matteo Colombini, chitarrista e compositore di formazione classica e jazz. A loro si sono affiancati la chitarrista Marcella Menozzi, Davide Fasulo a piano, programmazione e basso, Serena Fasulo al contrabbasso, e Cesare Martinelli alla batteria.

Alle 21,30 saliranno sul palco i bolognesi Divanofobia, quartetto che presenterà il suo disco d'esordio *Ifantasmia baciati*. Andrea Lorenzoni (voce e basso) ha anche pubblicato nel 2012 la raccolta di poesie *Parlo dentro*.

Insieme a lui nei Divanofobia suonano Marco Donelli (chitarra e cori), Marco Senin (chitarra) e Paolo D'Alonzo (batteria e cori). ●B.M.