

Teatro Camploy gremito per il tradizionale concerto natalizio offerto dalla big band di Marco Pasetto, stavolta affiancata dalla cantante emiliana

Il mito di Marilyn raccontato in jazz

La Ritmo Sinfonica rispolvera con bravura i classici. In luce Gilioli e Tedeschi

Il mito di Marilyn Monroe e il jazz sono l'originale binomio che ha costituito la traccia portante del concerto natalizio con cui, come ogni anno, ormai dal 1998, la big band Ritmo Sinfonica Città di Verona (nella foto Brenzoni) saluta il pubblico e la cittadinanza al Camploy. In un teatro come al solito gremito, e con assessore allo Spettacolo Luciano Guerrini e sindaco Paolo Zanotto in prima fila, la serata ha raccontato per musica e immagini il mito della bionda platinata così come lo vede e lo sente Morgana Montermini. La cantante di sassuolo, dalla seconda metà degli anni Novanta, gira l'Italia alla guida del suo gruppo con un intero spettacolo, dedicato al grande mito hollywoodiano, intitolato *Tribute To Marilyn*. In questa occasione ha accettato, su proposta dello stesso Guerrini, di esibirsi con un'orchestra allargata a 35 elementi, quella diretta da Marco Pasetto.

la cantante con buona destrezza vocale ha riproposto anche alcune sue canzoni dedicate a Marilyn: *Favola, La mia solitudine, Tango languo, Pioggia di diamanti e Niagara*. Brani, per la maggior parte più vicini ad una dimensione "leggera" che jazzistica, che si soffermano sul caustico contrasto che ci fu tra vita privata e pubblica della Monroe e che indagano, in modo forse un po' troppo risaputo, il dramma della grande attrice straziata dal suo stesso mito.

Intanto alle spalle scendevano su un grande schermo alle spalle dell'orchestra immagini di repertorio con spezzoni di film e di apparizioni pubbliche dell'attrice. In conclusione il pubblico ha dimostrato grande apprezzamento e ha chiesto l'immane bis a viva voce.

Luigi Sabelli



Morgana Montermini, che indossava un abito a fiori e stivali da cow boy in pitone rosso, ha dato prova di una certa destrezza vocale cantando anche alcuni suoi pezzi sulla Monroe



Circolo Zenatello. Efficace il coro Tra il «San Briccio» e il soprano Itanami brilla Gissurarson

Concerto "misto", quello programmato per Natale in Sala Maffeiiana dal circolo Zenatello. "Misto" ed inusuale perché ai singoli cantanti, chiamati ad esibirsi, si è unita la Schola Cantorum di San Briccio, diretta dal maestro Ubaldo Compostà. È risultato così un concerto con diverse annotazioni, quasi sempre positive e molto gradite dal numeroso pubblico in sala. Il coro di San Briccio (molto attrezzato nella zona dei bassi e dei mezzosoprani) non si è limitato a sviluppare un proprio programma, ma è servito da ulteriore supporto agli altri interventi della serata. Ne hanno tratto un diretto beneficio sia la parte tenorile di Paolo Gissurarson, che quella soprana di Rika Itanami. Così oltre al "Patria opprressa" dal *Macbeth*, "Gli aranci olezzano" e "Inneggiando al Signore" da *Cavalleria rusticana* ed il conclusivo "Alleluia" dal *Messia* di Haendel, la compagine corale di Compostà è intervenuta nell'*Ellisir d'amore*, in *Turandot*, e nuovamente in *Cavalleria rusticana* e *Macbeth*. Un intervento molto curato, che ha distribuito un ventaglio sonoro di ampiezza straordinaria, senza che mai sia venuta meno una pulsione dinamica appropriata.

La Itanami (nella foto Brenzoni), soprano giapponese sicuramente drammatico, si è sobbarcata una porzione rilevante del pomeriggio, con brani da *Turandot*, *Macbeth*, *Cavalleria rusticana*, veramente sfordati per volume di voce, anche se qualche volta non sempre del tutto controllata. Ma certamente la proiezione sonora è ricca di facilità e di forza sensoriale. Ora basterà farle capire la necessità non esibizionistica, ma intimamente espressiva dei personaggi, per completare la sua formazione.

Paolo Gissurarson, giovane tenore islandese (allievo del più celebre compatriota Kriterion Johannsson, presente in sala) ha colto un successo personalissimo con *Ellisir d'amore*, *Duca d'Alba* e *Arlesiana*, ribadendo un canto tutto elegico, bene educato, con un'ottima pronuncia grazie ad una perfezione formale molto moderna. Se non proprio per passionalità, i suoi personaggi sono da indicare per calore e sincerità affettiva.

Ha concluso il giovanissimo soprano leggero Silvia Spinatti. Una cantante anche di bella presenza fisica, che si limita, per ora, a gorgheggiare in zona ipercata, con ottimi risultati. Le auguriamo che sappia trovare, con il tempo, altrettanti bellissimi accenti, di accorata commozione. Maria Cristina Orsolato al pianoforte ha saputo indirizzare, cantanti e coro, verso ottimi risultati complessivi. Ha garbatamente presentato il pomeriggio Paola Fornasari.

Gianni Villani

Circolo Verdi. Il tenore torinese, il baritono romano e la cantante vicentina: tre belle voci

Pisapia e Meoni, doppia garanzia

Dalla Benetta, soprano di timbro luminoso



Il baritono romano Giovanni Meoni, qui in «Ballo in maschera», ha entusiasmato il pubblico del circolo Verdi spaziando dal «Trovatore» al «Rigoletto» al «Don Carlo»

Tre belle e giovani voci liriche hanno decretato il successo dell'ultimo concerto del circolo Verdi in Castelvecchio. Come sempre, la nota associazione lirica cittadina ha puntato, prima di tutto, sulla qualità dei suoi interpreti, che erano nell'ordine: il soprano vicentino Silvia Dalla Benetta, il tenore torinese Massimiliano Pisapia ed il baritono romano Giovanni Meoni. Un terzo che ha mostrato, nel progredire del concerto, note caratteristiche di peso. La Dalla Benetta ha cominciato con un'aria dalla *Semiramide* di Rossini, opera nella quale si è ultimamente cimentata, in versione integrale nel circuito dei teatri toscani (Pisa, Lucca Livorno) e che l'ha vista mettere a dura prova le sue non poche capacità.

Il soprano vicentino ha un timbro a volte luminoso, dal registro acuto, di buona penetrazione, che consente un ampio ventaglio di assottigliamenti, rinforzi e sfumature. Caratteristiche messe in mostra anche nel *Barbiere di Siviglia* (molte volte il soprano dovrebbero convincersi che la parte non è stata scritta per loro, ma per i mezzosoprani), in *Romeo e Giulietta* e *La Traviata*, con ottima ricchezza di notazioni psicologiche e senza mai cadere nel manierismo.

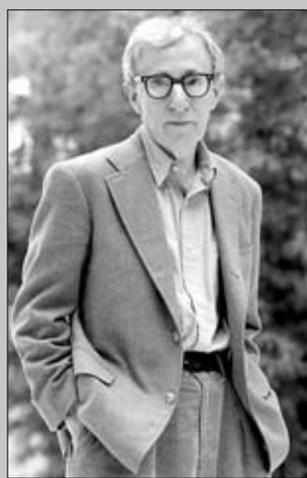
Il tenore Massimiliano Pisapia, uno degli ultimi allievi del grande Franco Corelli prima della scomparsa, ha confermato la sua vocazione di tenore lirico, con buon dominio dell'articolazione sillabica.

vanni Meoni, che ricordiamo in un *Ballo in maschera* ed in una recita del *Ernani* al Filarmonico, è stato eccellente: canto signorile, educato, di un bel timbro (anche se chiaro), legato e pronuncia di classe, acuti timbrati e dolci. Il tutto mostrato in quattro pagine verdiane fra le

più note, dal *Trovatore*, *Rigoletto*, *don Carlo*, *La Traviata*. Pomeriggio arricchito di applausi e abilitato condotto al pianoforte dal maestro Luciano Mandarà, nonché dalla presentazione che ne ha fatto la coppia Maria Luisa Cappelletti e Angelo De Carli. (g.v.)

Centro Mazziano. Un biglietto e 6 titoli

Maratona di film da Chaplin a Fellini



Woody Allen. Alle 20 il Centro Mazziano proporrà il suo film «Prendi i soldi e scappa»

Prosegue la "maratona delle feste" del Centro Mazziano che anche oggi propone un ventaglio di titoli - in questo caso sei - che si potranno vedere con un solo biglietto. Questo il programma nel dettaglio: alle 16 *Charlot pellegrino* di

Charles Chaplin; alle 16.45 *Asterix il gallico* di René Goscinny e Albert Uderzo; alle 18 *Il mago di Oz* di Victor Fleming; alle 20 *Prendi i soldi e scappa* di Woody Allen; alle 21.30 *Il bidone* di Federico Fellini e alle 23.15 *Simon del deserto* di Luis Buñuel.

Pizzeria Trattoria "Parona"
Pizze a mezzogiorno - Tutti i giorni
Paella di pesce e pesce fresco senza prenotazione.
Spaghetti allo scoglio e alla Kplana - Zuppa di pesce

da Giorgio
VENERDÌ, SABATO E DOMENICA
MAIALETTO SARDO ARROSTO

A PRANZO
MENÙ FISSO
PER OPERAI
10 €

SI ACCETTANO PRENOTAZIONI PER IL CENONE DI SAN SILVESTRO

CENA SARDA SU PRENOTAZIONE (porceddu...)

Via Caovilla, 2 - PARONA (Verona) - Tel. 045.941.427 - Chiuso lunedì

don't WORRY

- Martedì - KARAOKE
- Mercoledì - LATINO AMERICANO ROCKABILLY
- Giovedì - CABARET

S.S. 11 COLOGNOLA AI COLLI - VR
www.dontworry.vr.it - info: 3489301283

alberto toscano
ristorante cucina tipica toscana

Un angolo di Toscana nel cuore del Veneto

Via Pastrengo, 85
BUSSOLENGO (VR)
TEL. 045.715.2208

Menù assaggio (minimo 2 persone)

- Bis di primi (oppure bruschette)
- Grigliata (maiale - pollo) o cinghiale in umido
- Contorni vari
- 1/2 acqua - 1/2 rosso toscano
- caffè

Euro 22,00

MARACANA
restaurant - churrascaria

sabato e domenica, su prenotazione a pranzo currasco

SI ACCETTANO PRENOTAZIONI PER IL CENONE DI CAPODANNO

LUGAGNANO DI SONA (VR) - TEL. 045.514.433 - LUNEDÌ CHIUSO

SPETTACOLI ED EVENTI A VERONA

MONDO LATINO - LA PILA
FESTA DI FINE ANNO CON CENONE
MUSICA DAL VIVO CON I: PUNTO&BASTA COVER BAND
SU PRENOTAZIONE

MACUMBA DISCO LIVE BAR
LO STAFF DEL MACUMBA
AUGURA A TUTTI
BUONE FESTE
E VI ASPETTA ALLA SERATA
DI CAPODANNO

MARACANÀ
MUSICA DAL VIVO,
SPETTACOLI DI SAMBA E ANIMAZIONE
CHE RICREANO LA MAGICA ATMOSFERA DEL BRASILE
DAL MARTEDÌ AL VENERDÌ PRANZI AZIENDALI
EURO 11,00, CON CAFFÈ, BEVANDE ESCLUSE
DISPONIBILITÀ PER: ADDIO CELIBATO/NUBILATO
PRANZI E CENE AZIENDALI, FESTE DI COMPLEANNI

KOMODO CAFÈ
Piazzetta Pescheria - VR
SABATO 31 APERITIVO E CHIUSURA ORE 21
TUTTI I GIOVEDÌ DALLE 19 ALLE 21
SPRITZ HOURS OGNI SPRITZ 1 IN OMAGGIO
TUTTI I SABATO ALL'APERITIVO GRAN BUFFET OFFERTO

PIZZERIA, TRATTORIA PARONA
SI ACCETTANO PRENOTAZIONI PER IL CENONE DI SAN SILVESTRO

LA MENSA DI FRA' SIMONE
TRATTORIA E PUB - MUSICA DAL VIVO
CENONE DI S. SILVESTRO CON MENÙ DI PESCE
E/O CARNE A SCELTA

La mensa di fra' Simone
Trattoria e Pub
Musica dal vivo
CENONE DI S. SILVESTRO
con menù di pesce
e/o carne a scelta

Viale del Lavoro, 48
37012 Bussolengo (Vr)
Zona Auchan di fronte
al "Tropic del Sole"
045.670.2929

CAPODANNO
MOZZECANE-VR

2006

MUSICA LIVE BY
HOT LIPS
E CON I DJ DI
RADIO 105
Lady DJ SET by: Emannelle

PRE-FESTA DALLE 20 CON MUSICA
INIZIO FESTA ALLE 22

MACUMBA
INGRESSO UOMO 30 EURO * INGRESSO DONNA 25 EURO
CON 1° CONSUMAZIONE + BRINDISI E PANDORO

LA FESTA SI SVOLGERÀ IN UN TENDONE RISCALDATO DI 450M² A MOZZECANE DIREZIONE AUTOSTRADA DOPO IL PASSAGGIO A LIVELLO 200 METRI SULLA DESTRA.

Per info e vendite "Macumba Disco Bar" - Luca 3107118007
Limite prevendita 27/12 oltre questo termine 35 Euro per tutti.
E' vietato l'uso di fuochi artificiali.
Età minima 16 anni

CUCINA MESSICANA, BRASILIANA - PIZZERIA
FESTA DI FINE ANNO CON CENONE - MUSICA DAL VIVO
CON I: PUNTO&BASTA COVER BAND
SU PRENOTAZIONE

MONDO LATINO LA PILA

Via S. Giovanni, 8 - Concamarise (VR) - Tel. 0442.83750 - 348.736.3548