



RESTLESS SPIRITS

BIG BAND RITMO SINFONICA CITTÀ DI VERONA

PLAYS THE MUSIC OF ROBERTO MAGRIS
MARCO PASETTO CONDUCTOR

Established in 1946, the Big Band Ritmosinfonica Città di Verona, an acclaimed forty-three-piece super big band from the historical city of Verona, Italy, came to be as an idea from musicians who were members of the Symphonie Orchestra of Verona. Over the years the BBRS evolved into a formidable jazz-centered orchestra originally led by Mario Pezzotta in the 70s and since 1995 under the direction of Marco Pasetto. Playing the music of American jazz giants such as Duke Ellington, Count Basie and Miles Davis, Pasetto has continued the band's exploration of jazz to include a repertoire of today's modern and contemporary jazz styles leading to the recording of several albums. Enter Italian piano virtuoso Roberto Magris an internationally recognized recording artist long known as a master jazz pianist and composer with seventeen recordings to his credit, just happens to be someone with whom Pasetto had previously collaborated with performing much of his music with the BBRS.

With *Restless Spirits*, Musical Director and Conductor Marco Pasetto and the BBRS pay tribute to Magris by recording his compositions in September of 2008 at Teatro Martinelli in Castelnuovo del Garda, Italy, a performing arts theatre instead of a production studio resulting in a live-recording quality sound to the audio. Roberto Magris headlines as the main guest for this outing although Italian trumpeter Massimo Greco and percussion specialist Sibiu are also featured as special guests. The classic big band performance captured on this disc is reminiscent of the kind of music you hear from today's contemporary large orchestras like the renowned 50-piece Netherland's Metropole Orchestra or the sounds once produced by such big bands like Woody Herman's Thundering Herds or the legendary Stan Kenton Orchestra's of the past. In fact, BBRS is a brass-rich ensemble loaded with a twenty-piece reed section that can blow your socks off. Magris leads the rhythm side and lends eight vibrant originals including reprising "Blues for My Sleeping Baby" from his

Check-In album and provides an alternate take to "Ambiguous" culminating in nine big band arrangements and seventy minutes of sophisticated and rhythmically-rich modern big band music.

The session opens up with a hand-clapping introduction to the blistering "African Mood," unleashing a percussive Afro-tinged flavored melody containing a strong piano foray from Magris where his furious pounding on the keys stands out above the strong play of the band. On his second recording of "Blues for My Sleeping Baby" Magris plays the Fender Rhodes leading the BBRS on a spacious arrangement of this favorite tune guiding a strong woodwind section to a more melodic background as trumpeter Massimo Greco provides warm phrasings on the flugelhorn. Bassist Giuseppe "Pepe" Gasparini plays a light bass-line intro to "Peaceful Heart," a composition written with the pulse of a peaceful and strong heart in mind, is anything but light or peaceful, an intoxicating number that begins softly then develops into high gear with a boisterous brass and more flugelhorn voicing's from Greco followed by a meaty piano solo from Magris ending in a crescendo of horns.

There are two renditions of "Ambiguous" both high-energy arrangements where Magris sticks to the Fender Rhodes and allows BBRS to take center stage showcasing the musicianship of its members with exciting solos and orchestrations. "Restless Spirits" is one pulsating score replete with a strong percussive element featuring guest percussionist Sibiu and Stefano Sartori on the congas weaving through a direction changing restless piece of music giving meaning to its title. Magris fashions a traditional big band number with the stylish and exuberant "Short & Shorter" highlighting Greco on the muted horn as he remains on the Fender Rhodes with some spicy solos supported by the muscle woodwinds section of the band.

Though not in essence a true Latin jazz piece of music, "Standard Life" nevertheless sounds like a chart right from Stan Kenton's famous "Cuban Fire" album showcasing heavy percussions over a brass-enriched background, diced with more appreciable clapping and ending in a thundering chorus typical of a Kenton band recording. The pianist saves some of his best piano chops for the beautiful "Maliblues" where he also shares the spotlight with conductor Pasetto who, for a brief moment sets aside his busy duties as a conductor, to provide a delicate and tasteful solo on the soprano saxophone to accompany Magris.

Restless Spirits reveals the musical character of an exciting group of players capable of striking invigorating and forceful musical statements staking a claim to being considered as one of the better big bands in Europe. BBRS Director Marco Pasetto has done a magnificent job in developing a relatively young musical organization into a mature jazz oriented ensemble that can hang with the best orchestras in the world. Pianist Roberto Magris demonstrates once again why he is considered among the elite jazz artists of our time. He plays the piano with intensity, feeling and heart-felt passion leaving his all on the keys and his soul in the music. His compositions are creative and his arrangements are fresh and dynamic—all coming together to help deliver a restless and resounding big band musical experience you will not soon forget.

Edward Blanco

Ed Blanco is a member of the Jazz Journalist Association and a regular contributor for eJazznews, Jazzreview and All About Jazz, and hosts several jazz radio programs at WDNA 88.9 FM "Serious Jazz" radio station in Miami.

La Big Band Ritmo Sinfonica "Città di Verona" è una "super big band" formata da oltre 40 artisti della storica città di Verona. Fondata nel 1946 per iniziativa di alcuni musicisti dell'orchestra sinfonica di Verona, si è evoluta negli anni verso una formidabile formazione jazzistica, condotta prima da Mario Pezzotta e Renzo Nardini e, dal 1995, da Marco Pasetto. Oltre all'esecuzione della musica di grandi autori americani come Duke Ellington, Count Basie e Miles Davis, Pasetto ha proposto alla band l'esplorazione di brani di jazz moderno contemporaneo da includere nel repertorio e da registrare in questo CD, che nasce dalla collaborazione con il pianista Roberto Magris, artista di fama internazionale noto sia come esecutore che come compositore, con 17 album all'attivo. Il presente album rappresenta quindi la continuazione della predilezione della big band per la musica di questo artista, che il gruppo esegue e propone da anni.

Con *Restless Spirit* il direttore Marco Pasetto e la BBRS festeggiano quindi l'amicizia con Roberto Magris attraverso la registrazione delle sue composizioni. L'incisione è stata realizzata nel mese di settembre 2008 al Teatro Martinelli di Castelnuovo del Garda, in Italia. È stato scelto un teatro, anziché uno studio di registrazione, per ottenere la qualità sonora dello spettacolo dal vivo. Oltre a Roberto Magris, ospite principale, hanno collaborato a realizzare il presente CD altri due ospiti speciali: il trombettista italiano Massimo Greco e lo specialista in percussioni Sibiu. La sonorità della band, in evidenza in questo disco, ricorda il sound di grandi orchestre contemporanee come la rinnovata *Netherland's Metropole Orchestra*, formata da 50 elementi o quello un tempo prodotto da leggendari gruppi come la *Woody Herman's Thundering Herds* o la *Stan Kenton Orchestra*. La robusta sezione di ottoni è sorretta infatti da una sezione di venti ance in grado di entusiasmare chiunque. Magris conduce il ritmo ed espone otto vibranti brani originali che includono una riproposizione del "Blues



for My Sleeping Baby", già incluso nell'album *Check-in*, oltre ad un *alternate-take* di *"Ambigous"*. Il risultato sono nove moderni arrangiamenti per big-band e settanta minuti di sound ricercato e pieno di ritmo.

Il disco inizia con un battito di mani che introduce all'animesco *"African mood"*, una incalzante melodia dalle venature africane in cui si inserisce una incursione pianistica di Magris, con il suo furioso martellare sui tasti che affronta il sonoro sound della band. Nel secondo brano, *"Blues for My Sleeping Baby"*, Magris usa il Fender Rhodes, guidando la BBRS attraverso un impalpabile arrangiamento di uno dei suoi brani preferiti, con una sezione fiati in armonioso background che il fliscorno di Massimo Greco arricchisce con sofisticato fraseggio. Una leggera bass-line di Giuseppe "Pepe" Gasparini introduce *"Peaceful Heart"*, un brano scritto pensando alla tranquilla pulsazione del cuore ma tutt'altro che leggero o tranquillo. Si tratta di un pezzo inebriente che inizia in maniera soft per poi ingranare la marcia con un energico intervento degli ottoni e del fliscorno di Greco seguito da un corposo assolo di Magris e dal finale in crescendo dei corni.

Il disco contiene due interpretazioni di *"Ambigous"*. Entrambi gli arrangiamenti sono molto vigorosi. Magris usa il Fender Rhodes e la BBRS mette in evidenza la musicalità dei suoi elementi con gli assoli e l'orchestrazione accattivanti. *"Restless Spirit"* è un brano ricco di pulsazione. L'intervento di Sibù alle percussioni e di Stefano Sartori alle congas conducono attraverso un pezzo in continua mutazione, *restless*, senza riposo, per l'appunto! Con *"Short and Shorter"* Magris mette in risalto la big band tradizionale. È un brano dallo stile esuberante nel quale è in evidenza Massimo Greco con la tromba e la sordina mentre Magris rimane al Fender Rhodes con alcuni accattivanti assoli supportati dalla robusta sezione fiati della band. Sebbene, nella sostanza, *"Standard Life"* non sia un brano jazz-latin, esso tuttavia ricorda nella struttura il famoso album Cuban

Fire dell'orchestra di Stan Kenton. In questo brano sono in evidenza le percussioni che si inseriscono su di un ricco background di ottoni intervallato da applausi e sonoro accordo finale, come nelle registrazioni di Kenton. Magris riserva uno dei suoi migliori brani da solista nel bellissimo *"Maliblues"*, dove condivide la scena con il maestro Pasetto che, in un breve momento di distacco dal ruolo di conduttore, suona un delicato e gradevolissimo assolo con il sax soprano.

Restless Spirit rivela il carattere musicale di un entusiasmante gruppo di artisti, capaci di affascinare e dare forza alla musica, con il proposito di essere considerati una delle migliori bigband in Europa. Il direttore Marco Pasetto ha fatto un magnifico lavoro nel far crescere una associazione musicale relativamente giovanile in un ensemble maturo, che predilige il jazz ed è in grado di affrontare le migliori orchestre del mondo. In questo CD il pianista Roberto Magris dimostra ancora una volta il perché egli appartenga all'élite degli artisti jazz del nostro tempo. Roberto suona il pianoforte con intensità, sentimento e passione mettendo tutto questo sui tasti e la sua anima nella musica. Le sue composizioni sono assolutamente originali e gli arrangiamenti freschi e pieni di dinamismo. Tutto questo con la big band per creare un'esperienza musicale senza riposo, strepitosa, che non dimenticherete presto!

Edward Blanco

Ed Blanco è membro di Jazz Journalist Association, collaboratore di eJazznews, Jazzreview e All About Jazz e tiene numerosi programmi di musica jazz alla WDNA 88.9 FM "Serious Jazz" radio station di Miami.

BIG BAND RITMO SINFONICA "CITTÀ DI VERONA"

maestro

Marco Pasetto

Sax soprano on Maliblues

flauto

Patrizia Ballardini

Franco Lissandrini

Beatrice Maistri

Barbara Mazzon

Giulia Realldini

Elena Zavarise

sax soprano

Giovanna Bissoli

sax contralto

Emanuele Ballini

Paolo Girardi

Paolo Pesenti

sax tenore

Orazio Boscagin

Stefano Buttura

sax baritono

Sandro Avesani

clarinetto

Filippo Borgo

Caterina Gatto

Elisabetta Grego

Alessandro Manfredi

Nicola Zeggio

clarinetto basso

Paolo Delaini

Marco Finato

fagotto

Anna Vittoria Zanardi

tromba

Matteo Costanzi

Giorgio Fiorini

Davide Gallardo

Sandro Giloli

Marco Sorio

trombone

Saulo Agostini

Linda Anzolin

Gino Farenzena

Giorgio Morelato

Giordano Bruno Tedeschi

Solo on African Mood

corno

Ester Anzolin

Denis Cavallini

Graziana Marchionni

Marco Pallaver

basso tuba

Mario Cracco

chitarra

Ivo Bonazzi

Solo on Standard Life

basso elettrico

Giuseppe Gasparini

Intro on Peaceful Heart, solo on Standard Life

Luca Zoccatelli

tastiere

Daniele Rotunno

Intro on Restless Spirits

glockenspiel

Giorgio Buttura

Batteria

Stefano Zuffellato

Solo on Ambigous

percussioni

Stefano Sartori

factotum

Renzo Zambolin

Ospiti solisti

Roberto Magris

Acoustic Piano &

Rhodes Piano

Massimo Greco

Trumpet & Horn

Sibù

Percussions

www.bigband.vr.it

24bit/88.2kHz/40

Tracks original recording

made strictly-live-in-studio

(with no digital editing)

at Teatro Martinelli,

Castelnúovo del Garda, Italy,

on September 28th, 2008

Production

Velut Luna/

Big Band Ritmosinfonica Città di Verona

Executive producer and chief recording engineer

Marco Lincetto

Assistant recording engineers

Davide Corsato, Pierluigi Duravia,

Pieralberto Rebesco, Michele Sartor

Mix and mastering engineer

Marco Lincetto, Matteo Costa

Paintings

Giovanna Bissoli

Photo

Paolo Girardi

Liner notes translated in Italian by

Paolo Girardi

Layout

I'Image

Marketing

Francesco Pesavento

Sales manager

Moreno Danieli

Press Agent

Emanuela Dalla Valle

Worldwide contacts

Cristiana Dalla Valle