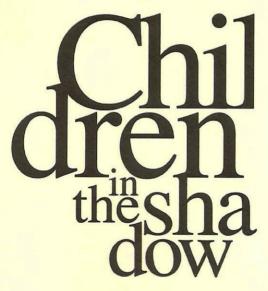
# Gigliola Cinquetti Don Antonio Mazzi

presentano

il Coro di Voci Bianche A.LI.VE (direttore Paolo Facincani) e la Big-Band Ritmo Sinfonica Città di Verona (direttore Marco Pasetto)

in



Il popolo dei bambini che vivono nell'ombra

## Ospiti della serata l'attrice **Camilla Zorzi** il cantante **Filippo Perbellini**

Palazzo della Gran Guardia 4 ottobre 2007



II Coro di Voci Bianche A.LI.VE.e la Big Band Ritmo sinfonica

Children in the shadow (di M. Onagro e M. Pasetto)

1ª testimonianza Abbé José Mpundu (Congo)

II Coro di Voci Bianche A.LI.VE. e la Big Band Ritmo sinfonica

**Ikamazinba** (Tradizionale canto del guerriero Zulu) Questo canto tradizionale del Sudafrica è rivisto dai nostri arrangiatori e trombonisti nonché coniugi: Linda e Giordano Bruno come il Colonnello Ikamazimba. Lasciamo indovinare a voi il motivo del cambio dei personaggi. Un indicazione: "Il Libro della Giungla"

#### Banuwa (Tradizionale Liberia)

Canto tradizionale della Liberia in lingua inglese. Questa melodia così orecchiabile si presta alla versione polifonica a tre voci qui proposta. L'arrangiamento è per sezione ritmica e i legni della big band città di Verona. Gli arrangiatori: Linda Anzolin e Giordano Bruno Tedeschi.

### Fatu Ye (Tradizionale Senegal)

Questa canzone è presente in vari stati del continente africano, eseguito anche in forma di canone polifonico nella parte inglese. Il nostro arrangiamento a cura dei trombonisti Linda e Giordano Bruno è preceduto da una intensa e famosa introduzione corale tratta dal film "Re Leone" di Walt Disney

**Camilla Zorzi** recita un brano tratto da *l nostri miliardi* Daniele Rotunno accompagna al pianoforte



Filippo Perbellini canta con la BIG BAND I've got you under my skin (Cole Porter) Questo classico brano di Cole Porter viene proposto nell'arrangiamento originale del repertorio di Frank Sinatra

**Camilla Zorzi** recita un brano tratto da 1 nostri miliardi Daniele Rotunno accompagna al pianoforte

Filippo Perbellini con al piano Daniele Rotunno Imagine (John Lennon)

II Coro di Voci Bianche A.LI.VE. e la Big Band Ritmo sinfonica
Tumba tumba – (Tradizionale ebraico)
Questo tradizionale canto ebraico viene proposto in forma di canone. L'arrangiamento è di Palo Pachera.
Go down Moses – (Tradizionale U.S.A)
II tradizionale gospel song afroamericano lo ascolteremo in un arrangiamento funk ad opera di Ambrogio De Palma.
Standing in the need of prayer – (Tradizionale U.S.A)
Un classico a domanda da parte del solista e risposta del coro, con questo bellissimo tradizionale afroamericano.

## 2<sup>°</sup> testimonianza Jessica Jhuleisy Abanto Roncal (Perù)

Gigliola Cinquetti, Don Antonio Mazzi, Il Coro di Voci Bianche A.LI.VE., la Big Band Ritmo sinfonica, Filippo Perbellini e Camilla Zorzi eseguono Children in the shadow

## Children in the shadow / Bambini nell'ombra

Dreaming of the rainbow Dreaming of a meadow Where no loving vain or shallow

Prisoners in desert buildings Victims of some frosty trustee business Prisoners although not guilty Prisoners in land of plenty

You who live in land of plenty

Please give us what You can Give us what remains In your empty pocket Once full of gain and now so needy Give what you can, you'd better go steady

We shall be released from shadows Everyone could be a decent fellow We shall be released from shadows We shall play in plenty meadows

You who play in plenty meadows

Che sognano l'arcobaleno Che sognano i prati Dove non c'è amore vano o vuoto Prigionieri in edifici deserti Vittime di qualche gelido affare di soldi Prigionieri sebbene innocenti Prigionieri nella terra del benessere

> Tu che vivi nella terra del benessere

Per favore dacci quello che puoi Donaci quello che resta Nella tua tasca vuota, Un tempo piena di denaro e adesso così bisognosa Donaci quello che puoi, è meglio farlo

> Saremo liberati dalle ombre Ciascuno potrà essere una persona decente Saremo liberati dalle ombre Giocheremo nei prati del benessere

Tu che giochi nei prati del benessere

Please...