

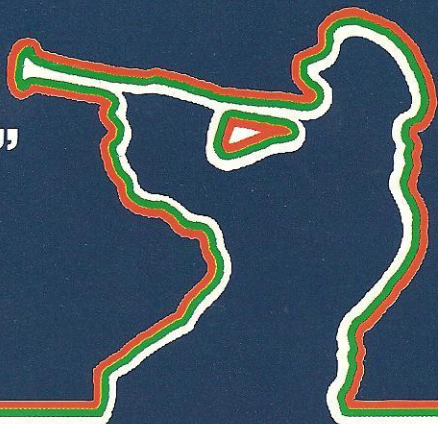
**comune di verona
assessorato alla cultura**

teatro romano

17-18-19-20 giugno, ore 21

JAZZITALIA **JAZZITALIA** **1999**

"Duke is alive"



programma

E.S.P. TRIO - MODERN ENSEMBLE
DOCTOR 3
CAVALLANTI-TONONI NEXUS

giovedì
17 giugno

CARLO BAGNOLI
& 'BORN TO SWING QUARTET'
BANJO CLAN
JAMBALAYA SIX

venerdì
18
giugno

ORIGINAL PERDIDO JAZZ BAND
BARCELONA MILAN WASHBOARD
LINO PATRUNO
& THE RED PELLINI GANG

sabato
19
giugno

CRISTINA MAZZA SEXTET
CON OSPITE MAX M-BASSADO'

GIANNI BASSO
& STEVE GUT QUINTET

BIG BAND RITMO SINFONICA
CITTÀ DI VERONA

DIRETTA DA MARCO PASETTO
CON MAURO NEGRI, ROBERT BONISOLO,
BEPPE ZORZELLA, RICCARDO BRAZZALE,
SALVATORE MAJORE, GIANNI BERTONCINI

domenica
20
giugno

Platea L.25.000 - Gradinata L.10.000

Prenotazioni: Box Office Verona, via del Pontiere 27/a, tel.0458011154

Informazioni: Comune di Verona, tel. 0458077205

I CONCERTI SI TERRANNO ANCHE IN CASO DI MALTEMPO



Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona

Duke is alive

Duke is alive
Duke is alive
Duke is alive



La musica di Duke Ellington allo scadere del millennio è ancora attuale. Mentre il mondo del jazz ricorda i cento anni della sua nascita, l'Assessorato alla Cultura celebra, con la nuova edizione di Jazzitalia, il grande compositore e rievoca la sera del 22 luglio 1970 quando Duke Ellington si esibì al Teatro Romano in uno dei suoi rari concerti italiani. Fu in quell'anno che il Comune di Verona, tra i primi in Italia, iniziava la sua programmazione jazzistica e oggi, dallo stesso palcoscenico, ricorda la grande arte di Duke con un cast ricco di proposte che documentano la ricchezza e la vitalità del jazz italiano.

Luca Bajona
Assessore alla Cultura

domenica

20
giugno

big band ritmo sinfonica
città di verona

L'omaggio a Duke Ellington di Jazzitalia '99 si caratterizza nel modo più sontuoso con la riproposizione della *Such Sweet Thunder*, una delle espressioni più alte dell'arte ellingtoniana.

Protagonista dell'esecuzione è la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona diretta da Marco Pasetto, affiancata da un sestetto con nomi di primo piano del jazz nazionale. Le orchestrazioni sono del pianista Riccardo Brazzale.

Presentata al festival Shakespeariano di Stratford in Canada il 5 settembre 1957, la *Such Sweet Thunder* è dedicata al grande drammaturgo inglese e nel titolo riprende un suo verso, scritto per il quarto atto del *Sogno di una notte di mezza estate*. Come molte altre suite di Duke fu composta a quattro mani con Billy Strayhorn e per la stesura occorsero sei mesi.

Secondo una procedura tipica delle opere ellingtoniane ad ampio respiro, la *Such Sweet Thunder* trova la sua unità in un soggetto ispiratore che viene rappresentato musicalmente attraverso una serie di bozzetti – dodici per la precisione – connessi uno all'altro ma dalla fisionomia autonoma. L'unità espressiva risalta nelle linee asciutte dell'orchestrazione e nell'equilibrio delle forme, da cui emergono, come gemme preziose, alcuni dei brani più suggestivi della tavolozza ellingtoniana: basterebbe ricordare il lirico *Star-Crossed Lovers*, *The Telecasters* o *Madness In Great Ones*.

L'elaborazione che ascolteremo stasera non è ovviamente la copia esatta dell'opera (la *Such Sweet Thunder* è pubblicata su etichetta CBS): alcuni brani sono riproposti nel rispetto delle partiture ma altri presentano variazioni. Com'è noto la scrittura di Ellington era concepita per le voci strumentali della sua orchestra, voci così personali da non poter essere imitate: Riccardo Brazzale ha quindi elaborato soluzioni nuove, pensate per i solisti attuali. L'esecuzione si svolge secondo il modello del concerto grosso, con l'orchestra affiancata da un organico più piccolo. A complemento del progetto, l'orchestra eseguirà una composizione, *Juliet*, di Paolo Pachera, insegnante al conservatorio musicale di Verona.

La Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona è nata nel 1946 per iniziativa di alcuni componenti dell'orchestra areniana. Ha svolto una nutrita attività sotto la direzione di vari maestri, il più noto dei quali è stato Mario Pezzotta. Dalla fine del 1997 è diretta da Marco Pasetto, clarinettista e sassofonista ben noto al nostro pubblico.

big band ritmo sinfonica città di verona diretta da Marco Pasetto



GIORGIO FIORINI, SANDRO GILIOLI, GIORGIO MURARI, MARCO SORIO (TR.), SAULO AGOSTINI, MARCO BRUSCO, GINO FARENZENA, SILVANO PERON (TRNE), MARTINA BOMBIERI, GRAZIANA MARCHIONI, RENZO ZAMBOLIN (CORNI), MARIO CRACCO (B.TUBA), PATRIZIA BALLARDINI, BEATRICE MAISTRI, ELENA ZAVARISE (FL.), EMANUELE ZANFRETTA (OBOE), MARCO FINATO, RICCARDO MAROGNA, NICOLA ZEGGIO (CL.), LUCIA BOMBIERI (FAGOTTO), SANDRO AVESANI, GIOVANNA BISSOLI, ORAZIO BOSCAGIN, STEFANO BUTTURA, PAOLO GIRARDI, PAOLO PESENTI (SAX), MICHELE PACHERA (VIB.), FRANCO ALDEGHERI (CHIT.), ALBERTO ZANETTI, CARLO ALBERTO DANIELI (CB.), LUCIANO ZORZELLA, MICHELE ZORZELLA (PERC.) CON MAURO NEGRI (CL., SAX ALTO), ROBERT BONISOLO (SAX TEN.), BEPPE ZORZELLA (TR.), RICCARDO BRAZZALE (P., ARRANG.), SALVATORE MAJORE (CB) GIANNI BERTONCINI (BATT.)