FUNIVIA MALCESINE-MONTE BALDO *festival*

Concerto Jazz in altura

Località Tratto Spino, arrivo Funivia

Domenica 28 Settembre 2003 – ore 14.00

(in caso di maltempo: Castello di Malcesine ore 15.30)

HALLO FRANK!

(Tributo a Frank Sinatra)

con la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona diretta dal M° Marco Pasetto.
Ospite alla voce: Alan Farrington

Programma

- *Sophisticated Blues* (Roberto Magris)
- *Maliblues* (R. Magris)
- *Satin Doll* (Duke Ellington)
- *Conversation* (Franco Piana)
- *Francisca* (Carlo Ceriani)
- *Melody for Children* (F. Piana)
- *Chameleon (H. Hancock)*
- *I've Got You Under My Skin* (Cole Porter)
- *Moonriver* (Henry Mancini)
- *Night & Day* (Cole Porter)
- *Cedars House Blues* (Marco Pasetto- Paolo Birro)
- *The Lady is the Tramp* (R. Rodgers - L. Hart)
- *Yesterday* (J. Lennon & P. Mc Cartney)
- *Hay Burner* (Sammy Nestico)
- *One for My Baby* (H. Arlen - J Mercer)
- *Sing, sing, sing* (Louis Prima)

Big Band "Città di Verona"

Nasce nel 1946 per iniziativa di alcuni componenti dell'orchestra dell'Arena di Verona che decidono di dar vita alla Banda "Citta' di Verona". Nel 1974 la formazione cambia stile musicale e con l'aiuto del M° Mario Pezzotta e del M° Renzo Nardini si intraprende la conoscenza del 'grande libro del jazz'. La denominazione cambia in Big-Band Ritmo-Sinfonica "Citta 'di Verona", definizione che vuole soprattutto mettere in evidenza il genere di musica che si esegue, dal momento che l'organico non risulta essere composto solamente dagli strumenti della big-band, ma allargato a clarinetti, tuba, corni, flauti, chitarra, glockenspiel . Attualmente il gruppo conta circa 38 esecutori. Dalla fine del 1997 la formazione è diretta dal M° Marco Pasetto. La Big Band ha all'attivo due CD per l'etichetta discografica Azzurra Music: 'Duke is alive' incisa dal vivo nel corso della rassegna Jazzitalia il 20 Giugno 1999 presso il Teatro Romano (ospiti: Mauro Negri, Bob Bonisolo, Riccardo Brazzale, Salvatore Maiore e Beppe Zorzella) e 'Swingphonic' 'Classic in Jazz' (ospite: Augusto Mancinelli) registrato nel giugno del 2000. Nel 2001è uscito il terzo CD della Big Band 'Rhapsody in Blue' EDM con Paolo Birro al piano e Cheryl Porter alla voce. Nel 2003 la Big Band partecipa al progetto Note d'Italia, patrocinato dal Comune di Verona e dall'assessorato alla Pubblica Istruzione, accompagnando 4500 ragazzi della scuola dell'obbligo in un concerto tenuto al Palasport di Verona. Nel 2003, esce per le edizioni Ericart, un CD dedicato agli Inni Nazionali.

Alan Farrington

Nel 1951 Alan nasce in *Inghilterra*

Nel 1974 viene ingaggiato con una sua band per suonare negli **Stati Uniti.** Inizia così la sua attività da professionista. In America ci rimarrà per tre anni. Nel Maryland, frequenta, la scuola di canto.

Nel 1977 Torna a Roma e per dieci anni alterna registrazioni discografiche e jingle pubblicitari alla sua continua attività live. Si trasferisce a Bologna ed è sempre più spesso a Milano dove **produce due dischi a suo nome per la Polygram.**

Nel 1993 è bassista e vocalist nella turnee di *Alberto Fortis.*

Nel 1996 Con la regia di *Renato Borsoni* è la voce che **interpreta, cantando, sonetti di Dante** nella rappresentazione teatrale: **"Vitae Nova"** con *Ginny Gazzolo.* Musiche del Maestro *Facchinetti,* arrangiamenti in collaborazione con *Roberto Soggetti.*

Nel 1998 L'attività con i **"Charlie and the Cats"** finisce. Alan, *Roby Soggetti* e *Sandro Gibellini* con la collaborazione di *Marco Micheli, Ricky Biancoli* e diversi musicisti sopra citati autoproduce ed incide a casa sua il CD **"Inner Room".** Si trasferice sul Lago di Garda. Comincia così l'avvicinamento a un genere molto caro non ancora esplorato: il **jazz.** Si esibisce con i **"No Smoking Quartet"** in numerose rassegne e club italiani.

Nel 1999 C'è posto anche per il rock. Alan fonda con *Gogo Ghidelli* e *Cesare Valbusa* i **" Maxi Taxi "** di cui è bassista e cantante.

Nel 2000 Registra con i **"No Smoking Quartet"** il CD **"Yeah!"** per la **Splash Records.** Alla sua realizzazione si aggiungono le ottime collaborazioni di: *Andrea Dulbecco, Mauro Negri, Betti Vittori.* Con sonorità essenziali: contrabbasso, batteria, piano acustico e voce **"Yeah!"** è un omaggio a diversi importanti autori di questo secolo. Nello stesso anno la **Azzurra Record** chiede ad Alan di registrare un tributo a **Frank Sinatra.** Con il solido **"No Smoking Quartet"** e *Sandro Gibellini* incidono live il CD **"Frank My Dear".** Prende parte come ospite a diverse incisioni discografiche (due CD sulla storia del Blues per la **Demetra Edizioni,** vocalist nel disco di *Mauro Negri e Simone Guiducci:* **"Trios").**

Nel 2001 All'inizio dell'anno Alan registra un disco solo voce e pianoforte con Stefano Caniato **(Miss New Orleans);** cantare degli standards con l'apporto di un pianista come Caniato era una cosa che andava fatta. Nello stesso periodo, forma con 10 elementi la **"Alan Farrington Brass Band" ;** arrangiamenti originali di *R. Soggetti, S. Gibellini e P. Birro.*

A Luglio nasce Matilda.

Alan scrive sette canzoni per un eventuale album di blues and soul che puntualmente viene realizzato nel mese di ottobre. Per **"Daily Blues",** questo il titolo, Alan si avvale di: *Marco Cocconi* al basso, *Bruno Marini* all'organo, *Sandro Gibellini* alla chitarra e *Ricky Biancoli* alla batteria.

L'attività didattica prosegue con intensità (forse un po' troppo intensamente).

Nel 2002 Come bassista-cantante entra di nuovo in studio per incidere con il suo **Hammond trio** di cui fanno parte *Bruno Marini* all'organo e *Cesare Valbusa* alla batteria un disco di prossima uscita. All'uscita di **"Daily Blues"** Alan viene chiamato a registrare un progetto pop a nome **"The illusion - Project One"** ideato da *Antonello Bruzzese,* con la produzione artistica di **Maurizio Bassi.** Alla registrazione collaborano due fra i più prestigiosi session-men al mondo: ***Vinnie Colaiuta*** alla batteria e ***Pino Palladino*** al basso.

Big Band Ritmo Sinfonica "Città di Verona"

PROGRAMMA

- *Sophisticated Blues* (Roberto Magris)

Composizione di Roberto Magris, noto pianista jazz triestino. Il sound del brano parte da uno swing classico per approdare ad un ironico e fresco ³latin jazz². Solisti: Emanuele Ballini e Paolo Pesenti.

- *Maliblues* (R. Magris)

Questa composizione originale del pianista triestino Roberto Magris fa parte di un nuovo progetto discografico a cura della big band che conterrà brani appositamente scritti per la nostra formazione da compositori jazz contemporanei: .Solisti: Daniele Rotunno, Emanuele Ballini (sax contralto) e Lino Bragantini (trombone

- *Satin Doll* (Duke Ellington)

Questo classico di Duke Ellington, viene proposto dalla Big Band Città di Verona attraverso un articolato e fantasioso arrangiamento in pieno stile swing.

- *Conversation* (Franco Piana)

Conversation è una intensa e lirica ballad tratta da una suite per tromba e orchestra. Sandro Gilioli alla tromba solista.

- *Francisca* (Carlo Ceriani)

Composizione originale in stile ³latin jazz² scritta dal musicista veronese Carlo Ceriani. Tale brano è tratto dal CD Bakeriana.

- *Melody for Children* (F. Piana)

Ed ora una splendida ballad per trombone solista (Lino Bragantini) e big band. Questo arrangiamento fa parte di una articolata suite dal titolo

- Chameleon

- *Chameleon* (H. Hancock)

Un classico del jazz rock scritto nel 1973 dal pianista afroamericano Harbie Hancock.

- *I'ye Got You Under My Skin* (Cole Porter)

Un classico brano swing di Cole Porter, immortalato da Frank Sinatra, la Big Band Città di Verona vi propone lo stesso arrangiamento con l'apporto del nostro grande ospite: alla voce Alan Farrington.

- *Moonriver* (Henry Mancini)

Dallo swing ad una canzone di Henry Mancini; questa bellissima melodia è tratta dalla colonna sonora del film ³Colazione da Tiffany² con Audrey Hepburn.

- *Night & Day* (Cole Porter)

Un altro classico di Cole Porter tratto da un famoso Musical, la versione della Big Band segue fedelmente l'arrangiamento inciso da ³The voice².

- *Cedars House Blues* (Marco Pasetto- Paolo Birro)

Ed ora un blues scritto da Marco Pasetto e Paolo Birro, dedicato alla Villa dei Cedri, luogo di registrazione di un album di blues inciso nel 2000. La versione orchestrale aggiunge swing e calore alla composizione. Solisti: Beppe Gasparini (basso elettrico),

- *The Lady is the Tramp* (R. Rodgers - L. Hart)

Questa famosa fu scritta dalla celebre coppia di autori di Musical: Richard Rodgers e Lorenz Hart, l'arrangiamento che ascolterete valorizza le doti vocali della voce di Alan Farrington ed esprime pienamente l'energia swing della big Ban Città di Verona.

- *Yesterday* (J. Lennon & P. Mc Cartney)

Ora la big Band vi propone due composizioni dei Beatles tratte dalla nostra ultima

esibizione al Teatro Romano nel corso della rassegna Verona Beat.
Questo piccolo capolavoro di canzone fin dalla prima uscita (1964) si rivelò un classico della musica leggera. La versione della Big Band rispetta pienamente il tema e le armonie, scambiando i timbri attraverso l'alternarsi delle sezioni.

- *Hay Burner* (Sammy Nestico)

Nell'ottobre del 1968 la big Band di Count Basie incise un album curato da Sammy Nestico; gli arrangiamenti di Nestico e la macchina dello swing di Count Basie diedero vita ad uno storico lavoro.

- *One for My Baby* (H. Arlen - J Mercer)

Ed ora un interessante ed ironica canzone tratta dal repertorio di Frank Sinatra, la composizione sarà eseguita in trio. One for my Baby con Alan Farrington, Daniele Rotunno e Marco Pasetto

- *Sing, sing, sing* (Benny Goodman)

Nel 1938 la Big Band di Benny Goodman si esibì in uno storico concerto nel templio della musica colta: il Carnegie Hall di New York. Uno dei brani più applauditi fu la trascinante composizione che ora la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona vi farà ascoltare. solisti: Stefano Zuffellato (batteria) Marco Pasetto (sax soprano),

bis:

- *My Way* (P. Anka - J. Revaux)

Un classico di Frank Sinatra, forse tra i più celebri, scritto tra gli autori da Paul Anka: My Way.

Big Band Ritmo Sinfonica "Città di Verona"

La Formazione

Sandro Gilioli, Marco Sorio, Giorgio Fiorini, Roberto Meneghini - tromba
Lino Bragantini, Saulo Agostini, Gino Farenzena, Doriano Paladini, trombone
Graziana Marchioni, Denis Cavallini, - corno
Mario Cracco - tuba
Beatrice Maistri, Elena Zavarise, Chiara Tosi, Barbara Mazzon, Franco Lissandrini - flauto
Marco Finato, Paolo Delaini - clarinetto basso
Nicola Zeggio, Alessandro Manfredi - clarinetto

Paolo Girardi, Paolo Pesenti - sax contralti
Orazio Boscagin, Stefano Buttura - sax tenore
Sandro Avesani - sax baritono
Giulio Fanton, Beppe Gasparini - basso elettrico
Daniele Rotunno - pianoforte
Stefano Zuffellato - batteria, percussioni
Giorgio Buttura - glockenspiel, percussioni
Andrea Oboe - congas e percussioni
Direttore - Marco Pasetto