

Il lungo viaggio del

jazz

1 febbraio 2003
BIG BAND CITTÀ DI VERONA

22 febbraio 2003
UNIVERSITY BIG BAND

15 marzo 2003
VERONA IMPROVISERS
JAZZ ORCHESTRA

La città **nel** teatro



Fondazione
ARENA DI VERONA



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Sovrintendente
Claudio Orazi

Direttore musicale
Aldo Ceccato

Direttore del Coro
Romano Gandolfi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente
Paolo Zanotto *Sindaco di Verona*

Vice Presidente
Mario Gandolfi

Consiglieri
Lamberto Lambertini
Fernando Morando
Claudio Orazi *Sovrintendente*
Paolo Richelli
Luigi Tuppini
Lino Venturini

Consiglio dei Revisori dei conti
Presidente Benedetto Purificato
Giuseppe Benini, Stefano Romito, Raffaello Capuzzo (*Membro supplente*)

La **Big Band Ritmo-Sinfonica “Città di Verona”** affonda le sue radici nel 1946, anno di costituzione della Banda “Città di Verona”.

Ludicone, Cusinati, Gulli, Alessandrini, D’Amico sono alcuni dei maestri ai quali fu affidata la direzione del complesso. Nel 1975 Mario Pezzotta, famoso strumentista di musica jazz, inserisce nel programma brani del genere afro-americano proponendo un repertorio assolutamente nuovo, fino ad allora mai presentato nella nostra città. La Banda “Città di Verona” si rinomina Banda Ritmo-Sinfonica “Città di Verona” ed ancora, nel 1995, Big-Band Ritmo-Sinfonica “Città di Verona”. Nel 1984 Pezzotta cede la direzione a Renzo Nardini. Dal 1997 la formazione veronese è diretta da Marco Pasetto.

La Big Band ha registrato tre CD. Il primo, *Duke is Alive - Such Sweet Thunder*, realizzato nel 1999 in occasione del centenario della nascita di Duke Ellington, contiene una suite da lui composta che il gruppo ha eseguito nel giugno 1999 al Teatro Romano di Verona in occasione del Festival JazzItalia. Il secondo, *Swingphonic - Classic in Jazz*, realizzato nel 2000, raccoglie noti brani musicali della tradizione classica arrangiati con swing da Sammy Nestico, uno dei più stretti collaboratori di Count Basie. Il terzo, *Best Loved Gershwin*, recentemente inciso e realizzato in collaborazione con Paolo Birro e Cheryl Porter, è interamente dedicato a Gershwin e contiene, tra l’altro, l’indimenticabile *Rhapsody in Blue*.

Alan Farrington, interpreterà alcuni classici di “The Voice”, come *I’ve Got You Under My Skin*, *Night and Day*, *The Lady is a Tramp* ed altri. Il vocalist è un vero specialista del repertorio swing e blues; basti pensare, tra le numerose registrazioni effettuate, al CD “Frank My Dear”, tributo a Frank Sinatra.

PROGRAMMA

CARELESS LOVE - WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN *il jazz tradizionale*
CHAMELEON (Hancock) *il jazz-rock*
HAY BURNER (Nestico) *l'arrangiamento*
CEDARS HOUSE BLUES (Birro - Pasetto) *il blues*
I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Porter) *il jazz classico*
SING SING SING (Prima) *lo swing*
NIGHT AND DAY (Porter) *lo scat vocal, il be bop*
MALIBLUES (Magris) *il jazz modale*
FLY TO SIRACUSA (De Palma) *le contaminazioni, il free*
THE LADY IS A TRAMP (Rodgers - Hart) *il finale*

BIG BAND RITMO-SINFONICA "CITTÀ DI VERONA"

direttore Marco Pasetto

voce solista Alan Farrington

tromba Sandro Gilioli, Marco Sorio, Giorgio Fiorini,
Roberto Meneghini

trombone Lino Bragantini, Saulo Agostini, Gino Farenzena,
Doriano Paladini

tuba Mario Cracco

corno Graziana Marchioni, Denis Cavallini

flauto Patrizia Ballardini, Beatrice Maistri, Elena Zavarise,
Chiara Tosi, Barbara Mazzon, Franco Lissandrini

clarinetto basso Marco Finato, Paolo Delaini

clarinetto Nicola Zeggio, Filippo Borgo, Sara Turazzini,
Giorgia Valeruz, Lorenzo Marcolongo

sassofono soprano Giovanna Bissoli

sassofono contralto Paolo Girardi, Emanuele Ballini

sassofono tenore Orazio Boscagin, Stefano Buttura

sassofono baritono Sandro Avesani

chitarra Franco Aldegheri

basso elettrico Giulio Fanton, Beppe Gasparini

pianoforte Daniele Rotunno

batteria, percussioni Stefano Zuffellato

glockenspiel, percussioni Giorgio Buttura