



CITTÀ DI VALEGGIO SUL MINCIO

Assessorato alla Cultura

Associazione Pro Loco



Direzione artistica a cura dell'Associazione Amadeus

7^a Rassegna Concertistica

2001-2002

VALEGGIO SUL MINCIO

Palazzo Guarienti

Teatro Smeraldo

Chiesa SS. Pietro e Paolo

Accoglienza ed ottimizzazione



ASSOCIAZIONE COMMERCIANTI
VALEGGIO SUL MINCIO

INFO: 045 - 7951880

Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona

Sabato 5 Gennaio 2002 ore 21
Teatro Smeraldo

Direttore: MARCO PASETTO
Ospite: CHERYL PORTER, *voce*
Ospite: PAOLO BIRRO *pianoforte*
presenta: VITTORINO MORO

PROGRAMMA

LOCH LOMOND

(tradizionale Scozia)
arr. Sammy Nestico;

SILENT NIGHT

(Franz Gruber)
Voce Cheryl Porter, pianoforte Paolo Birro;

SING, SING, SING

(Benny Goodman)
trascr. Gino Faranzena

OMAGGIO A GEORGE GERSHWIN

(presentazione CD Best Loved Gershwin):

RHAPSODY IN BLUE

(George Gershwin)
Pianoforte: Paolo Birro,
strumentazione Paolo Pachera;

SUMMERTIME

(George & Ira Gershwin)
Voce: Cheryl Porter, tromba: Sandro Gilioli;

I LOVES YOU PORGY

(George & Ira Gershwin)

Voce: Cheryl Porter, trombone Bruno Giordano Tedeschi, arrangiamenti:
Marco Pasetto.

Omaggio a Giuseppe Verdi:

SINFONIA DEL NABUCCO

ANVIL CHORUS (dal "Trovatore")

Arrangiamenti: Glenn Miller.

WHITE CHRISTMAS

(Irving Berlin) Voce: Cheryl Porter, arrangiamenti: Leslie Vinall.

GO TELL IN ON THE MOUNTAIN

(tradizionale U.S.A.) Voce: Cheryl Porter, arrangiamenti: Marco Pasetto.



Profilo della Big Band Ritmo Sinfonica Città Di Verona

Si costituisce nel 1946 per iniziativa di alcuni componenti dell'orchestra dell'Arena di Verona, desiderosi di dare vita ad un complesso che svolga una attività musicale anche nel periodo invernale. Nasce così la Banda "Città di Verona" che esordisce nello stesso anno in occasione della "Festa dell'Uva" con un concerto in Piazza Erbe, sempre nel 1946. Nel 1975 è il momento di Mario Pezzotta ed il complesso assume una fisionomia del tutto nuova. E' un momento di particolare fervore ed attività. La Banda "Città di Verona" diventa Banda Ritmo-Sinfonica "Città di Verona" e svolge una notevole attività concertistica riscuotendo elogi e consensi sia in Italia che all'estero. Nel 1984 Pezzotta cede la "bacchetta" a Renzo Nardini, ottimo clarinetista e sassofonista e con grande esperienza musicale maturata nel corso di anni di collaborazione professionale con famosi musicisti (Angelini, Kramer, ecc.). Dal 1995 la denominazione cambia ancora, nasce la Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona", nome che sottolinea soprattutto il carattere musicale del complesso. Attualmente il gruppo conta circa 35 esecutori. Dalla fine del 1997 è diretto da Marco Pasetto, un amico della Big-Band, nella quale è stato ottimo strumentista per molti anni. Musicista poliedrico, con eccellente cultura musicale, stimola continuamente il gruppo sia verso un costante miglioramento tecnico, che verso lo sviluppo di idee e collaborazioni nuove. La Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona" ha al suo attivo la registrazione di due CD. Il primo, intitolato "Duke is Alive - Such Sweet Thunder" e realizzato nel 1999 in occasione del centenario della nascita di Duke Ellington, contiene una suite da lui composta, che il gruppo ha eseguito nel giugno 1999 al Teatro Romano di Verona in occasione del Festival JazzItalia, avvalendosi della collaborazione di famosi solisti: Mauro Negri, Bob Bonisolo, Riccardo Brazzale, Giuseppe Zorzella.

Il secondo, dal titolo "Swingphonic - Classic in Jazz", realizzato nel 2000, contiene famosi brani musicali della tradizione classica arrangiati in forma jazzistica da Sammy Nestico, solista alla chitarra Augusto Mancinelli.

Profilo e Curriculum di Cheryl Porter

La vocalist proveniente da Chicago è considerata “una delle migliori giovani artiste degli Stati Uniti” dal quotidiano “Chicago Defend”. Si avvicina alla musica in uno dei templi del Gospel, di Beth Eden

Baptiste Church; successivamente studia canto lirico negli Stati Uniti e in Europa iniziando la sua attività professionale in compagnia di famosi musicisti quali: Tito Puente, Paquito Di Riveira, Marschall Royal, Michael Brecker, Bob Mintzer degli Yellow Jackets, Hal Crook, Claudio Roditi, Dave Brubeck, B.B. King. Ospite speciale al National Jazz Festival (USA), Montreaux Jazz Festival (1998) e al Pistoia Blues Festival (1998) da supporto a musicisti quali la Blues Brothers Band e David Crosby. Nel 1991 le è stato consegnato personalmente dalla Star televisiva Marsha Warfield il premio “miglior artista di Chicago”. Ha fatto tournée in tutto il mondo sbalordendo il pubblico con la sua abilità di cantare in stili diversi con facilità ed acume, ha registrato 2 CD in America e 10 in Europa.

Profilo e Curriculum di Paolo Birro

Nato a Noventa Vicentina (VI) il 14 agosto 1962, nel 1987 ha conseguito il diploma presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del maestro Carlo Mazzoli, ottenendo il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nello stesso anno decide di dedicarsi esclusivamente al jazz ed inizia l'attività concertistica a fianco di musicisti italiani e stranieri: Lee Konitz, Ruud Brink, Scott Hamilton, Buddy De Franco, Art Farmer, Johnny Griffin, Gianni Basso, Maurizio Gianmarco, Enrico Rava, Gianni Cazzola, Maurizio Caldura, Erwin Vann, Claudio Fasoli, Aldo Romano, Richard Galliano ed altri. Nel 1992 prende forma il trio con Sandro Gibellini e Mauro Negri, formazione che si classifica al primo posto nel Concorso Internazionale di Barga Jazz e pubblica in seguito FUNNY MEN e THE TENDER TRAP. L'anno successivo entra a far parte del quartetto di Emanuele Cisi con cui registra anche un album in duo “MAY DAY”.

Nel 1995 esce il primo disco a proprio nome, FAIR PLAY, in trio con Marco Micheli e Francesco Sotgiu.

Nel 1996 è nominato Miglior Nuovo Talento nel referendum Top Jazz 95 indetto dalla rivista MUSICA JAZZ.

Nel 1998 È uscito per Velut Luna CAPO D'ASTRO, un disco di piano solo, nel 99 VIVO SONHANDO in duo col sassofonista Massimo Salvagnini, dedicato alle composizioni di A.C. Jobim; nel 2001 AUTUNNO in duo con Pietro Tonolo per l'etichetta Egea. Tiene da molti anni corsi e stages di piano jazz, improvvisazione, musica di insieme ed è docente presso i Seminari Senesi di Musica Jazz e il Corso Sperimentale di Jazz del Conservatorio di Bologna.