



COMUNE DI VERONA
Assessorato alla Cultura



PROVINCIA DI VERONA
Assessorato alla Cultura



VERONA BEAT

Teatro Romano

VENERDÌ 6 e SABATO 7

GIUGNO 2003

ore 21,00



BANCA POPOLARE DI VERONA



**GRUPPO BANCO POPOLARE
DI VERONA E NOVARA**

L'Arena
IL GIORNALE DI VERONA



BENETTI
GIOIELLERIA OTTICA



PROGRAMMA

VENERDÌ 6

I Ribelli

Jerry Calà & Turno Not Turno

I Kings

Formula 3

I Dik Dik

SABATO 7

I Corvi

I Kings

I Camaleonti

Jerry Calà & Turno Not Turno

I New Trolls *il mito*

Marco Attard (I TORNADOS)

"Papo" Pavan (I Sex Machine)

Roberto Genovesi (Le Ombre)

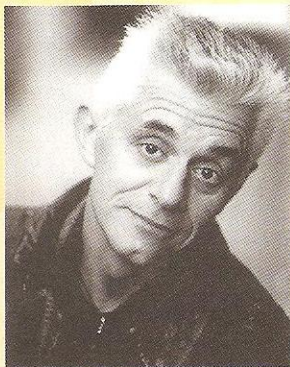
Mario Poletti (Alpha Centaury)

accompagnati dalla

Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona

presenta

**Franco
Oppini**



L'Arena

IL GIORNALE DI VERONA

PREVENDITE

AFFI	Centro Musica - Via Pascoli	Tel. 0457236626
BARDOLINO	Sfrizz - Corso Umberto I 12	Tel. 0457211666
BUSSOLENGO	Gong - Via A. De Gasperi 10	Tel. 0457153185
LEGNAGO	Libreria Azimut - Via Roma, 48	Tel. 044224160
MANTOVA	Box Office - Via V. Da Feltre 54	Tel. 0376224599
NOGARA	Music Shop - Via XXV Aprile	Tel. 044288344
SAN BONIFACIO	Tutta Musica - Corso Italia 18	Tel. 0457610878
VILLAFRANCA	Notorius - Via Trieste 6/B	Tel. 0456301982
ZEVIO	Symphony - Via Altichiero 4	Tel. 0456050329
VERONA	Circuito BoxOffice - Via Pallone 12/A	Tel. 0458011154

VENERDÌ 6 GIUGNO

BIG BAND RITMO SINFONICA CITTA' DI VERONA

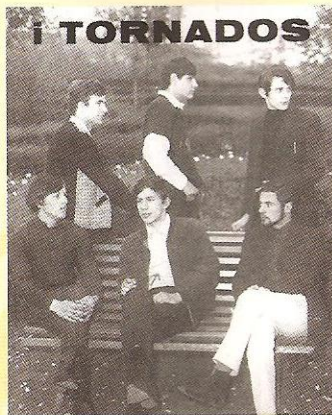


Le sue radici risalgono al 1946 quando viene costituita la Banda "Città di Verona". Nel 1975 il nuovo direttore introduce per la prima volta brani del repertorio musicale afro-americano. Nel 1995 il gruppo diventa Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona per sottolineare il genere musicale che il complesso predilige, tuttavia l'organico composto da circa 35 esecutori permette alla formazione di ricercare sonorità nuove ed esperienze accattivanti. È con questo spirito che l'adesione a partecipare al Verona Beat è stata completa e piena di entusiasmo. Dal 1997 il direttore è Marco Pasetto.

MARCO ATTARD

È difficile tracciare una line-up del gruppo poiché dal 1962 al 1964 sono stati ben 32 i musicisti che si sono avvicendati nelle varie formazioni. Qui citiamo i Tornados dell'epoca beat (prima di confluire negli Alpha Centauri), che con il loro maggior successo *The sun ain't gonna shine anymore* vennero notati dal Clan di Adriano Celentano. Parteciparono al "Cantaeuropa" assieme alle star più acclamate di quegli anni e, secondo il parere dei fans veronesi, oscurarono il mito dell'Equipe 84 nel corso di un famoso raduno beat al teatro Corallo del 1966.

Mario Poletti - voce • Bill Pytner - basso • Giorgio Bronzato - batteria • Marco Attard - chitarra voce • Livio Cech - chitarra solista • Gianni Beltrame - tastiera • Gianmaria Mingoni - tastiera • Luciano Benedetti Vallenari - basso.



"LE OMBRE,"

ROBERTO GENOVESI

Gli originali:

Roberto Fasola Genovesi - voce
Virgilio Vassallo - chitarra
Toti Vassallo - chitarra
Francesco Casale - batteria
Fulvio Forcellini - basso
Jerry Calà - chitarra
Gianni Pacchera - batteria
Gianni Melegatti - chitarra

Attivi tra il 1964 e il 1967 a livello veronese con diverse vittorie ai concorsi beat, tra cui quelli di La Rizza e del Teatro Bambi.



BIG BAND RITMO SINFONICA CITTA' DI VERONA

clarinetto

Borgo Filippo
Manfredi Alessandro
Marcolongo Lorenzo
Turazzini Sara
Zeggio Nicola

clarinetto basso

Delaini Paolo
Finato Marco

sax baritono

Avesani Sandro

sax contralto

Girardi Paolo
Pesenti Paolo

direttore Marco Pasetto

sax soprano

Ballini Emanuele
Bissoli Giovanna

sax tenore

Boscagin Orazio
Buttura Stefano

flauto

Ballardini Patrizia
Lissandrini Franco
Maistri Beatrice
Mazzon Barbara
Tosi Chiara
Zavarise Elena

tromba

Fiorini Giorgio
Gilioli Sandro
Meneghini Roberto
Sorio Marco

trombone

Agostini Saulo
Benedetti Dorian
Farenzena Gino
Tedeschi Giordano Bruno

corno

Cavallini Denis
Marchioni Graziana

bassotuba

Cracco Mario

glockenspiel

Buttura Giorgio

basso elettrico

Fanton Giulio
Gasparini Giuseppe
chitarra elettrica
Aldegheri Franco

percussioni

Zuffellato Stefano
Andrea Oboe

tastiere

Rotunno Daniele

arrangiamenti a cura di Ambrogio De Palma



"PAPO" PAVAN (Sex Machine)

I Falling Drops, progenitori dei Sex Machine, nacquero così: nel 1964 in un garage si riunì una banda di ragazzini con 3 chitarre acustiche, una specie di batteria formata da un tamburello e da un pezzo di lamiera e tanta voglia di essere protagonisti del beat. Tra i pionieri Lillo Aldegheri, Alessandro Ruzza, Roberto Fiorato, Giampaolo "Papo" Pavan, Silvio Attard e Daniele Orrico. La storia del gruppo ebbe due svolte fondamentali: nel 1967 l'incontro con Titti Bianchi - fresca vincitrice del festival di Ariccia - e l'anno seguente la risposta vincente ad un casting dell'ex bassista dei Kings Andy De Bruyn, che fondò i Sex Machine. Tra i compagni di viaggio Luciano Borghetto, Pino "Beca-

lù" Giordano, Giorgio Bronzato, Mario Cammalleri, Alberto Gioia e tanti altri, ma la formazione più importante che ne uscì vedeva Papo Pavan, Ruzza, Amos Carli, Bronzato e Gianmaria Mingoni.

MARIO POLETTI (Alpha Centauri)

Della formazione originale citiamo:

Dorian Bassi - tastiera

Marco Attard - chitarra e voce

Mario Poletti - voce

Luciano Benedetti Vallenari - basso

Piero Messina - chitarra

Francesco Casale - batteria

Gianmaria Mingoni - tastiere

Attivi dal 1970 al 1972. Nel 1970 hanno registrato alla Numero Uno di Mogol/Battisti il brano *Immagine Bianca* che giunse 6° nella hit parade della mitica trasmissione "Bandiera Gialla" di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni.

azzurro  MUSIC

